

Maturitní zkouška z eurytmie sestává z částí:

- praktické (umělecké)
- z písemné maturitní práce, doplněné ústní obhajobou před maturitní komisí. Z vypsanych témat si žák jedno zvolí.

Příprava na maturitní zkoušku probíhá v rámci maturitního semináře. Jedna hodina (60 min.) v týdnu (čtvrtek od 14.00 do 15.00) bude vyhrazena na skupinovou práci na vybrané hudební skladbě/skladbách. Konzultace k písemné maturitní práci budou probíhat po individuální domluvě. Příprava a nácvik sóla k vybrané básni bude vyžadovat v průměru jednu vyučovací hodinu v týdnu, po domluvě s maturanty se může uskutečnit i v delších blocích (3 vyučovací hodiny v jednom bloku) průměrně jednou za tři týdny. Časy budou domluveny podle časových možností všech zúčastněných.

Požadovaná účast na maturitním semináři je 75%. V případě distanční výuky budou pravidelně probíhat on-line konzultace.

Hodnocení:

- praktická (umělecká) část (40% hodnocení)
- písemná část (40% hodnocení)
- obhajoba (20% hodnocení)

Žák ve zkoušce uspěl, pokud úspěšně vykoná všechny části dané zkoušky. Pokud žák některou část zkoušky nevykonal úspěšně, opakuje tu část zkoušky, v níž neobstál.

I. Písemná maturitní práce

Písemná maturitní práce bude v rozsahu nejméně 5 normostran a bude čerpat minimálně z jednoho relevantního zdroje. Pojednává o všech bodech v zadání. Také bude obsahovat nákresy prostorových forem k jednotlivým elementům, o kterých práce pojednává. Její součástí bude jako příloha (nepočítá se k rozsahu) obsahující text básně zpracované v sólovém provedení, nákresy prostorové formy k sólu a reflexe průběhu sólové práce, ve které student zmíní, na základě jakých eurytmických elementů a principů svoje sólo rozpracoval. Termín odevzdání písemné maturitní práce z eurytmie je 24. 4. 2022. Práci student odevzdává v jednom vyhotovení v elektronické podobě a v jednom vyhotovení v podobě tištěné. Požadavky na formální stránku práce jsou stejné jako u odborní maturitní práce.

Maturitní témata a okruhy pro písemnou maturitní práci z eurytmie

1. První eurytmistka Lory Maier - Smits a začátky eurytmie

- Krátký životopis první eurytmistky Lory Maier - Smits (zpracovaný na základě studia zdrojů v nj anebo aj)
- Popis první fáze vývoje eurytmie a první cvičení

2. Co je eurytmie?

- Pokus přiblížit laickému čtenáři srozumitelným a jasným způsobem, co vlastně eurytmie je
- Zmínit různé oblasti a odvětví eurytmie a jejich význam a uplatnění

3. Základní elementy tónové eurytmie – tónová výška, rytmus a takt

- Tónová výška, takt a rytmus z hlediska hudební teorie
- Ztvárnění tónové výšky, taktu a rytmu v eurytmii
- Ethos a pathos na příkladě analýzy krátké skladby, nákres forem

- Praktické ukázky k jednotlivým elementům

4. Dur a moll jako polarity

- Dur a moll z hlediska hudební teorie
- Dur a moll v eurytmii - přístup z hlediska polarit
- Polarity v různých oblastech života a světa ve vztahu k polaritě duru a mollu

5. Hůlková cvičení

- Hůlková cvičení v eurytmii a jejich význam
- Popis jednotlivých hůlkových cvičení, zamyšlení nad jejich významem a účinkem
- Vytvoření vlastní choreografie hůlkových cvičení k vybrané hudební skladbě, nácvik se skupinou maturantek

6. „Apollónská“ eurytmie

- Pojmy apollónský a dionýský v Nietzscheho pojmání
- Charakteristika apollónského pohybu v eurytmii
- Tvoření forem na základě gramatických zákonitostí
- ukázky
- Rozbor krátkého textu básně s návrhy forem podle apollónského principu

Kritéria hodnocení písemné maturitní práce

výborně

- Všechny body zadání jsou jasně a srozumitelně zmíněny, vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.
- Text je vhodně členěný/organizovaný.
- Analýza textu nebo hudební skladby je přesná a je z ní zřejmé, že žák dané elementy využívá vhodně a kompetentně.
- Po formální a jazykové stránce je text výborně zvládnutý.

chvalitebně

- Některé body uvedené v zadání projevují mírné známky nedbalosti, nevhodnosti využití principů nebo jejich nesprávné pochopení či uplatnění, většina bodů je však jasně a srozumitelně zmíněna, vhodně a v odpovídající míře podrobnosti.
- Text je většinou vhodně členěný/organizovaný.
- Analýza textu nebo hudební skladby obsahuje mírné nepřesnosti.
- Formální a jazyková stránka vykazuje mírné nedostatky.

dobře

- Některý z výše popsaných bodů úplně chybí, anebo v jeho rozpracování se vyskytují závažné nedostatky.
- Text není ve větší míře vhodně členěný/organizovaný.
- Analýza textu nebo hudební skladby je neúplná, nedůsledná nebo nesprávná.
- Formální a jazyková stránka vykazuje nedostatky ve větší míře.

nesplnil/a

- Body zadání nejsou jasně zmíněny a rozpracovány.
- Délka textu neodpovídá požadovanému rozsahu.
- Text není vhodně členěný/organizovaný.

- Chybí analýza textu nebo hudební skladby (pokud je v zadání).
- Formální a jazyková stránka vykazuje vážné nedostatky.

II. Praktická (umělecká) část

Má podobu veřejného vystoupení, na kterém každý žák předvede jednak své sólo, jednak se zúčastní společně ztvárněné skladby.

V sóle žák samostatně rozpracuje vybranou báseň nebo skladbu. Volí je tak, aby byly vhodné k eurytmickému ztvárnění a zároveň poskytovaly dostatek možností k uplatnění řady základních principů a elementů v eurytmii. Vybranou skladbu nebo báseň konzultuje s vyučujícím a po jejím schválení může začít s nácvičkou umělecké části a s prací na písemné části. Na svém sóle pracuje převážně samostatně, zohledňuje však podněty vyučujícího, se kterým svoji práci pravidelně konzultuje. Eurytmické elementy, které se ukazují jako vhodné při rozpracování, procvičuje i mimo cvičení svého sóla.

V rámci nácvičky společné hudební skladby přináší svoje podněty k tvorbě choreografie, k práci přistupuje iniciativně.

Součástí nácvičky praktické (umělecké) části je pravidelná účast a aktivní přístup ke skupinové práci, ve kterém je vítána iniciativa a kreativita žáka.

Praktická část maturitní zkoušky (sólo, skupinová choreografie) bude odprezentována v rámci veřejného vystoupení v Praze, případně dalších vystoupeních mimo Prahu (po domluvě s maturanty).

Doporučené elementy, které je vhodné uplatnit při rozpracování a nácvičce sóla:

- gesta pro vokály a konsonanty
- ztvárnění barev v eurytmickém pohybu
- ztvárnění procesů myšlení, cítění a vůle v eurytmii
- tónová eurytmie - durové a mollové stupnice – gesta tónů, intervaly, gesta pro dur, moll a disonanci, tónová výška, takt, rytmus, dynamika – motivové a pauzové švihy, forte a piano, ethos a pathos
- duševní gesta, dramatické elementy (polohy nohy, polohy hlavy)
- různé kvality prostoru
- formy pro já, ty, on
- gesta pro vyjádření vnitřních činností a vlastností člověka
- apollónské a dionýské prvky v eurytmii, tvoření prostorových forem na jejich základě, způsob pohybu podle principů apollónské a dionýské eurytmie

Zadání a požadavky pro praktickou (uměleckou) část

- vhodný výběr básně/hudební skladby pro rozpracování sóla
- vhodná volba eurytmických elementů pro rozpracování sólové části, důkladné obeznámení se se všemi aspekty a možnostmi jejich uplatnění, praktický nácviček
- aktivní a samostatný přístup k práci
- uplatňování uměleckého vnímání při hledání možností výrazu
- systematická a dlouhodobá práce – na sólu i ve skupině
- vytvoření vlastní sólové choreografie až do stádia umělecky zralého výstupu
- zdařilá prezentace v rámci veřejných vystoupení
- účast na seminářích : 75%

Kriteria hodnocení umělecké části

výborně

- účast na seminárních hodinách byla pravidelná
- žák na svém sóle pracoval průběžně a do nácvičky vkládal potřebnou energii a nasazení

- žák pracoval do velké míry samostatně
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák vycházel z porozumění využívaným eurytmickým elementům, prohluboval jejich uchopování a v jejich využití je dokázal dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- žák se projevoval při nácviku aktivně a do procesu tvorby přinášel vlastní nápady
- žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do uceleného, prezentovatelného výstupu

chvalitebně

- účast na seminárních hodinách byla pravidelná
- žák na svém sóle pracoval průběžně, ale do nácviku nevložit dostatečnou energii a nasazení
- žák pracoval méně samostatně, očekával rady a podněty vyučujícího
- žák se projevoval při nácviku méně aktivně a do procesu tvorby přinášel málo vlastních nápadů
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák ne zcela porozuměl využívaným eurytmickým elementům, v jejich uchopování byl spíše pasivnější a jejich uplatnění při tvorbě nevykazovalo známky uměleckého přístupu
- žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování některé částí

dobře

- účast na seminárních hodinách byla slabší
- žák na svém sóle pracoval průběžně, ale do nácviku nevložit potřebnou energii a nasazení
- žák do velké míry spoléhal na rady a podněty vyučujícího
- žák se projevoval při nácviku pasivně a do procesu tvorby nevnášel vlastní nápady
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák do velké míry neporozuměl využívaným eurytmickým elementům, nesnažil se o jejich uchopování a jejich uplatnění při tvorbě nevykazovalo známky uměleckého přístupu
- žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování několika částí

nesplnil/a

- účast na seminárních hodinách nebyla dostačující (pod 75%)
- žák na svém sóle nepracoval průběžně a do nácviku nevložit potřebnou energii a nasazení
- žák nebyl schopný pracovat samostatně
- žák se projevoval při nácviku pasivně, proces tvorby spíše rušil
- při rozpracování sóla i ve skupinové práci žák neporozuměl využívaným eurytmickým elementům, nesnažil se o jejich uchopování a v jejich využití je nedokázal dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- žák nedovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do prezentovatelného výstupu

III. Ústní obhajoba

Bude probíhat před maturitní komisí v rámci školních maturit. Příprava k obhajobě trvá 5 minut, obhajoba trvá 15 min. Jejím obsahem je srozumitelné obeznámení se zvoleným tématem písemné maturitní práce, doplněné o praktické ukázky.