

Maturitní zkouška z výtvarného umění školní rok 2021/22

Maturitní zkouška z výtvarného umění sestává z praktické zkoušky a ústní zkoušky.

I. Praktická zkouška

a) zhotovení díla

Praktická zkouška je zaměřená na uměleckou tvorbu a její finální výstup má podobu uměleckého díla. Do hodnocení se zahrnuje jak kvalita finálního díla, tak kvalita přípravných prací. Žák navrhne námět a konzultuje ho s vyučujícím. Po jeho schválení ředitelem školy uchopuje dané téma přípravnými cvičeními a rozsáhlým souborem skic, v kterém prokazuje schopnost námět v různých kompozicích a variacích tvořivě zachytit. Námět pak předběžně zrealizuje minimálně dvěma technikami a pak si po konzultaci s vyučujícím nechá schválit návrh finální podoby výstupu.

Tento návrh finálního díla zahrnuje

- kompozici,
- rozměry díla,
- zvolenou techniku,
- barevnost.

Žák pak s pravidelnými týdenními konzultacemi pracuje na přípravných cvičeních, skicách, zpracování námětu a finálním výstupu.

Termín konečného odevzdání finálního díla: nejpozději do 4. 4. 2022.

b) veřejná prezentace

Veřejná prezentace díla s komentářem žáka se koná před ústní zkouškou za přítomnosti zkoušejícího a přisedícího.

Její obsahem je srozumitelné obeznámení se zvoleným tématem, prezentace finálního díla, eventuálně i přípravných cvičení, skic a zpracování námětu.

Kriteria hodnocení praktické zkoušky

výborně

- účast na hodinách VVm byla pravidelná
- žák na své praktické (umělecké) části pracoval průběžně a do umělecké činnosti vkládal potřebnou energii a nasazení
- žák do procesu tvorby přinášel vlastní nápady a našel pro zadání celou řadu výtvarně zajímavých řešení
- žák použité výtvarné techniky řemeslně zvládl a dovedně využíval jejich možnosti.
- žák pracoval do velké míry samostatně, zároveň byl schopný zapracovat podněty vyučujícího
- žák vycházel z porozumění kompozičních pravidel a zákonitosti barev, při figurativních námětech zachycoval hmotu, světlo a perspektivu. Během práci na praktické části prohluboval uchopování těchto dovedností a v jejich využití je dokázal dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do uceleného, vystavitelného díla

chvalitebně

- účast na hodinách VVm byla pravidelná
- žák na své praktické (umělecké) části pracoval průběžně, ale do práce nevložit mnoho energii a nasazení
- žák se projevoval při procesu tvorby méně aktivně a přinášel některé vlastní nápady pro řešení zadání
- žák použité výtvarné techniky řemeslně celkem zvládl a využil některé možnosti, které technika nabízí.
- žák pracoval většinou samostatně, občas očekával pomoc od vyučujícího, nebo občas nebyl schopný zpracovat podněty vyučujícího
- žák většinou porozuměl využívaným kompozičním pravidlům a zákonitostem barev, při figurativních námětech zachycoval do jisté míry hmotu, světlo a perspektivu. Během práci na praktické části se tyto dovednosti ale nevyznačovaly známkami uměleckého přístupu
- žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do vystavitelného díla, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování některé částí

dobře

- účast na hodinách VVm byla slabší
- žák na své praktické (umělecké) části pracoval průběžně, ale do práce nevložit dostatečnou energii a nasazení
- žák se projevoval při procesu tvorby nepříliš aktivně a přinášel málo vlastních nápadů pro řešení zadání
- žák použité výtvarné techniky zvládl řemeslně pouze do jisté míry
- žák pracoval méně samostatně, očekával pomoc od vyučujícího, nebo ve větší míře nebyl schopný zpracovat podněty vyučujícího
- žák ne zcela porozuměl využívaným kompozičním pravidlům a zákonitostem barev, při figurativních námětech zachycoval jen částečně hmotu, světlo a perspektivu. Žák se snažil o jejich uchopování, ale jejich uplatnění při tvorbě nevykazovalo známky uměleckého přístupu
- žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do vystavitelného díla, ve kterém však chybělo důkladné rozpracování několika částí

dostatečně

- účast na hodinách VVm byla slabá
- žák na své praktické (umělecké) části pracoval průběžně, ale do práce nevložit potřebnou energii a nasazení
- žák se projevoval při procesu tvorby pasivně a přinášel málo vlastních nápadů pro řešení zadání
- žák použité výtvarné techniky řemeslně pouze částečně zvládl.
- žák do velké míry spoléhal na pomoc od vyučujícího, nebo do velké míry nebyl schopný zpracovat podněty vyučujícího
- žák ne zcela porozuměl využívaným kompozičním pravidlům a zákonitostem barev, při figurativních námětech příliš nezachycoval hmotu, světlo ani perspektivu. Jejich uplatnění při tvorbě nevykazovalo známky uměleckého přístupu
- žák dovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do vystavitelného díla, ve kterém však chybělo rozpracování několika částí

nedostatečně

- účast na hodinách VVm nebyla dostačující (pod 75%)
- žák na své praktické (umělecké) části nepracoval průběžně a do práce nevložit potřebnou energii a nasazení
- žák se projevoval při procesu tvorby pasivně a nevnášel vlastní nápady pro řešení zadání

- žák použité výtvarné techniky řemeslně příliš nezvládl
- žák nebyl příliš schopný pracovat samostatně ani využít podněty vyučujícího
- žák neporozuměl využívaným kompozičním pravidlům a zákonitostem barev, při figurativních námětech se mu nedařilo zachycovat hmotu, světlo ani perspektivu. V jejich využití je nedokázal dovést až k originálnímu uměleckému uplatnění
- žák nedovedl svojí uměleckou a tvořivou práci do vystavitelného díla

II. Ústní zkouška

Student si vylosuje jednu z 20 otázek, na přípravu má 15 minut, ústní zkouška trvá nejdéle 15 minut.

Hodnocení

Hodnocení obou částí praktické zkoušky i ústní zkoušky provádí zkoušející a přísedící.

Celkové hodnocení maturitní zkoušky z výtvarného umění je v poměru 50% praktická zkouška (z toho nejméně 10% veřejná prezentace), 50% ústní zkouška. Žák vykoná maturitní zkoušku úspěšně, pokud úspěšně vykoná obě zkoušky. Pokud žák některou zkoušku nevykonal úspěšně, opakuje tu část zkoušky, kterou nevykonal úspěšně.